



Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования «Академия менеджмента»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

**«ИННОВАЦИИ И СОХРАНЕНИЕ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
И ТРАДИЦИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
КАК ПРИОРИТЕТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В ОРГАНИЗАЦИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ»**

г. Набережные Челны, 2022

Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования «Академия менеджмента»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

Республиканский
научно-практический семинар

**«ИННОВАЦИИ И СОХРАНЕНИЕ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
И ТРАДИЦИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
КАК ПРИОРИТЕТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В ОРГАНИЗАЦИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ»**

*Сборник материалов
Республиканского научно-методического семинара*

**Методические материалы
к ДПОП «Духовые инструменты»**

УДК 371

ББК 74.200.587

«Инновации и сохранение культурного наследия и традиций классического искусства как приоритеты художественной деятельности в организациях дополнительного образования»: материалы Республиканского научно-практического семинара г. Набережные Челны 14 декабря 2022 года – 291 с.

Составители:

Хаметшина О.В., директор МАУДО «Детская школа искусств №7» г. Набережные Челны
Илларионова И.Н., заместитель директора по МР МАУ ДО «Детская школа искусств №7» г. Набережные Челны

В сборнике представлены материалы Республиканского научно-практического семинара «Инновации и сохранение культурного наследия и традиций классического искусства как приоритеты художественной деятельности в организациях дополнительного образования».

Ответственность за точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Брахнова Анна Владимировна, преподаватель по классу флейты высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств №7», Набережные Челны РАЗБОР И НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП РАБОТЫ НАД ПЬЕСОЙ В КЛАССЕ ФЛЕЙТЫ	4
2.	Темершин Рамиль Радикович, преподаватель по классу саксофона МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны РАЗВИТИЕ АКАДЕМИЧЕСКОГО САКСОФОНА В СССР И РОССИИ	7
3.	Толстова Юлия Павловна преподаватель по классу флейты высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств № 7», г. Набережные Челны РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ КРУПНОЙ ФОРМЫ В СТАРШИХ КЛАССАХ ФЛЕЙТЫ НА ПРИМЕРЕ СОНАТЫ G DUR Я.ВАНГАЛА. ОТКРЫТЫЙ УРОК	10

Брахнова Анна Владимировна,
преподаватель по классу флейты высшей квалификационной категории
МАУ ДО «Детская школа искусств №7», Набережные Челны
**РАЗБОР И НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП РАБОТЫ НАД ПЬЕСОЙ
В КЛАССЕ ФЛЕЙТЫ**

Давая ученику ту или иную пьесу необходимо исходить из того, насколько он подготовлен к данной пьесе. В то же время пьеса должна быть конечной точкой, к которой он должен прийти в данный момент своего развития. Начальный этап работы над музыкальным произведением в классе флейты, создание учащимся первоначального художественного образа обуславливает необходимость расширения его интеллектуального уровня, развития синтетического мышления, обогащения музыкального багажа. Этап ознакомления с музыкальным произведением имеет свои особенности. Следует помнить, что первые впечатления от знакомства с произведением искусства оказывают немаловажное воздействие на последующее музыкальное развитие ученика.

В начале работы преподавателю следует побеседовать с учеником о создателе произведения; об эпохе, в которой оно возникло; о стиле и требуемой манере исполнения. Далее следует проанализировать произведение более подробно: охарактеризовать образный строй, выявить сюжетную линию, если

произведение программное, рассмотреть элементы музыкального языка, в том числе обратить внимание на единство или разнообразие темпов, что, как правило, обусловлено художественным содержанием произведения. Задача преподавателя построить с учеником живую интересную беседу, сопровождая и подтверждая те или иные выводы своим исполнением произведения (целиком и фрагментами), чтобы в сознании ученика создалась связь: слышу - вижу - ощущаю - передаю.

Знакомство с текстом начинается со зрительного охвата нотной партитуры. Просмотр текста без инструмента даёт возможность, путём устного анализа, сравнивая соизмерить технические сложности со своими возможностями. Чтение текста с помощью инструмента помогает освоить технические вершины, выявить приёмы, способствующие их правильному воспроизведению и художественному осмысливанию. Работа над исполнительским анализом помогает установить структурное строение произведения, динамическую направленность к местной или главной кульминации, понять, как строится произведение в деталях, и какое их значение в раскрытии целого. Мелодическая, ритмическая, темповая структуры и т.д., взаимосвязаны и своими специфическими средствами определяют общий характер произведения. Роль каждой из них помогает раскрыть содержание. Исполнитель не должен изменять эти выразительные средства композитора. Они лишь помогают найти верный путь к прочтению сочинения.

В разучивании произведения важной задачей становится овладение исполнительскими средствами, необходимыми для воплощения художественного содержания. К ним относятся: красота и выразительность звучания, темповая определенность, умелое применение нюансов, ритмическая точность, чистота интонации, динамика, музыкальная фразировка, штрихи.

Работа над штрихами занимает особое место в работе над произведением. Они выполняют его художественную и техническую сущность. «Штрихи – это характерные формы звуков, получаемые соответствующими артикуляционными приёмами в зависимости от интонационно – смыслового

содержания музыкального произведения». В определении штрихов необходимо исходить, прежде всего, из их музыкально – выразительного значения. Штрихи условно можно разделить на протяжные (связные и отдельные) и короткие. Протяжные (связные и отдельные) штрихи необходимы главным образом в исполнении кантилены, а короткие служат чёткости, остроте деления звуков или аккордов, как в непрерывном движении, так и в отдельности.

Начинать изучение произведения рекомендуется в медленном темпе, что позволяет отчетливее осознать каждую исполнительскую трудность. Наиболее технически трудные пассажи рекомендуется расчленять на составные элементы, проигрывать с использованием различных штрихов и динамических оттенков, намечая более удобную аппликатуру. По мере готовности отдельные эпизоды следует объединять в более крупные построения. "Музыка - искусство звука" - утверждал Г.Г. Нейгауз. Раз музыка - звук, то главной заботой, первой и важнейшей обязанностью любого исполнителя является работа над звуком. В пассажах, трудных и больших скачках, особенно в кантисе звук не должен терять мягкости, сочности, певучести. Огромную роль в правильной фразировке имеют приемы расчленения фраз, мотивов (цезура), осмысленное отношение к частям произведения, его предложениям и отдельным кускам.

Грамотный, музыкально-осмысленный разбор создаёт основу для правильной дальнейшей работы, поэтому значение его трудно переоценить. Затрачиваемое на эту деятельность время зависит от степени музыкального развития и одарённости учащихся.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Курбатова Л. Мозг, творчество. //Начальная школа плюс: до и после. – 2003, №5, 45-50с.
2. Платонов Н. Школа игры на флейте/Н.Платонов. – М: Музыка, 2007. – 160 с.

3. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: Учеб. пособие для студентов и преподавателей / В. И. Петрушин. М.: Гуманит. изд. Центр ВЛИА-ДОС, 1997.-384 с.

4. Просандеева О. А. Детский ансамбль. От идеи до концерта// Серия: Хрестоматия педагогического репертуара// Редактор: Китцель Е. - Издательство: Феникс, 2009 г – 140 с.

Темершин Рамиль Радикович,
преподаватель по классу саксофона

МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

РАЗВИТИЕ АКАДЕМИЧЕСКОГО САКСОФОНА В СССР И РОССИИ

Профессиональное обучение игре на саксофоне в России началось в 70-х годах XX века. В ГМУ и ГМПИ им. Гнесиных по инициативе выдающегося педагога, профессора Ивана Федоровича Пушечникова, в то время заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов, был открыт класс академического саксофона. Возглавила класс Маргарита Константиновна Шапошникова, лауреат международных конкурсов (кларнет), ныне профессор, Народная артистка России. Отсутствие учебно-методической базы компенсировалось энтузиазмом и желанием поднять уровень исполнительского мастерства. Активно сотрудничая с советскими композиторами, осваивая имеющийся зарубежный репертуар, М.К. Шапошникова, опираясь на традиции классического духового искусства, выстраивает систему и закладывает основы школы игры на саксофоне. В это же время открывается факультатив для кларнетистов МГК им. П.И. Чайковского, класс возглавил доцент, солист ГАСО СССР Лев Николаевич Михайлов, основатель Московского квартета саксофонов. Приезд в Москву выдающегося французского саксофониста Жан-Мари Лондейкса, профессора консерватории в г. Бордо (Франция), концерты, мастер-классы показали неисчерпаемые возможности саксофона.

Выступление М.К. Шапошниковой на конгрессе, который проводит Международная ассоциация саксофонистов, доказало признание советской школы игры.

Шапошникова Маргарита Константиновна – профессор Российской академии музыки им. Гнесиных, Народная артистка России (2005 г.), лауреат Международного (Хельсинки, 1962 г.) и Всесоюзного (Ленинград, 1964 г.) конкурсов – является основателем первого в СССР класса саксофона (с 1965 г.) в музыкальных учебных заведениях им. Гнесиных. Концертирующая саксофонистка, она вывела саксофон на путь классической и современной музыки академических форм. С 60-х годов XX века она начала пропагандировать в СССР богатейший мировой репертуар для академического саксофона. Исполнительский талант, виртуозная техника и артистизм были по достоинству оценены отечественной и зарубежной прессой: «Королева саксофона... звезда, обладающая ослепительной техникой... необычайный феномен, приводящий в восторг публику» - говорят об этой замечательной артистке.

М.Шапошникова гастролирует по России и за рубежом. Ею сыграно более 1000 сольных концертов, в которых прозвучала музыка разных стран, эпох и стилей. В ее репертуаре более 20 концертных программ: «Саксофон в современном мире», «Вечер французской музыки», «Руссиана», «Здравствуйте, господин Сакс!» и др. Она принимала участие в концертах Всероссийского дома композиторов, Всероссийского музыкального общества, Международного фонда В.Спивакова, в программе «Новые имена» Российского фонда культуры.

М.Шапошникова выступила с сольными программами в концертных абонементных «Звучит саксофон», организовала молодежный «Клуб саксофонистов», «Большой ансамбль саксофонистов», ставший лауреатом Московского фестиваля искусств «Фестос». Подготовила ряд Российских конкурсов саксофонистов, работала в качестве председателя и члена жюри, возобновила деятельность «Московского квартета саксофонов», совмещая руководство с игрой на инструменте.

Помимо сольных концертов, она солировала с оркестрами под управлением дирижеров С.Сондецкиса, Г.Проваторова, В.Синайского, Вл.Чернушенко, Ф.Мансурова, Н.Некрасова и других, солировала в симфоническом оркестре Мариинского театра под управлением В.Гергиева.

Зарубежные выступления проходили во Франции, Японии, Германии, в Прибалтийских государствах, на Украине, в Югославии, Финляндии, Италии. Участвовала в международных фестивалях в Москве, Тольятти, Берлине, Эдинбурге и т.д.

М.Шапошникова – создатель собственной исполнительской школы. Среди ее учеников более 30 лауреатов Международных, Всесоюзных и Всероссийских конкурсов, заслуженные артисты России, Среди ее учеников - заслуженные артисты России, профессора и доценты российских вузов, более 50 лауреатов международных, всесоюзных и всероссийских конкурсов, в том числе Сергей Колесов и Никита Зимин - лауреаты Конкурса им. Адольфа Сакса в Бельгии. Профессора и доценты Российских вузов (А.Осейчук, Ю.Воронцов, А.Волков, С.Резанцев, В.Вальс).

Ею записаны множество пластинок и компакт-дисков, подготовлены радиопередачи, выпущен фильм «Голос саксофона» (студия «Ковчег», ТПО «Экран»). Она – автор и составитель учебных пособий, нотных изданий (более 20 работ).

М.Шапошникова является инициатором создания сольного и ансамблевого концертного репертуара для саксофона в России с 60-х годов XX века. Она – автор многочисленных транскрипций, при работе над которыми она сотрудничала с Д.Шостаковичем, А.Хачатуряном, Т.Хренниковым, А.Эшпаем. Является исполнителем премьер многих сочинений (А.Шнитке, Э.Денисов, С.Павленко, В.Якимовский). Многие композиторы посвятили ей свои сочинения (М.Раухвергер, М.Гагнидзе, М.Готлиб, Г.Калинкович и другие).

За яркую исполнительскую индивидуальность, пропаганду игры на саксофоне, а также инициативу по организации академического образования на этом инструменте в России М.Шапошниковой неоднократно были вручены

дарственные саксофоны фирмы «Сельмер». Ее имя внесено в отечественное библиографическое издание «Исполнители на духовых инструментах», а также в международный словарь «Кто есть кто?» (Кембридж).

Таким образом, благодаря активной деятельности ведущих отечественных педагогов, исполнителей и коллективов, российская школа игры на саксофоне находится на высоком уровне и продолжает свое развитие по сей день.

ЛИТЕРАТУРА:

<https://www.partita.ru>

<https://gnesin-academy.ru>

Толстова Юлия Павловна

преподаватель по классу флейты высшей квалификационной категории

МАУДО «Детская школа искусств № 7», г. Набережные Челны

РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ КРУПНОЙ ФОРМЫ В СТАРШИХ КЛАССАХ ФЛЕЙТЫ НА ПРИМЕРЕ СОНАТЫ G DUR Я.ВАНГАЛА. ОТКРЫТЫЙ УРОК

Цель: Поработать над произведением крупной формы и добиться качественного исполнения, выдержанного в стиле и характере эпохи классицизма

Задачи

Обучающая:

1. Расширить знания о композиторе, эпохе и характерных особенностях музыки Я. Вангала

2. Раскрыть особенности художественного содержания Сонаты посредством освоения комплекса музыкальных средств выразительности (штрихи, мелизмы, трели).

3. Расширение знаний у учащихся по предмету специальность.

4. Закрепление полученных знаний, умений и навыков.

Развивающая:

1. Развивать комплекс исполнительских навыков игры произведений со сложной структурой, понимание исполнительских задач и способов их решения

2. Развитие у школьника самостоятельности музыкального мышления и слухового самоконтроля в ходе урока.

3. Развитие следующих психических процессов: внимание, концентрация и переключение.

Воспитательная:

1. Содействовать воспитанию эстетического вкуса.

2. Пробудить интерес к предмету и теме данного урока.

3. Воспитать волю для достижения поставленной цели.

Ожидаемый результат занятия:

- наличие интереса к исполнению произведений Я. Вангала;

- знание стилевых и жанровых особенностей произведения;

- овладение навыками самостоятельной работы;

- умение словесно анализировать музыкальное произведение;

- умение грамотно исполнять данное произведение.

Время проведения занятия: 40 мин.

Тип занятия – Закрепление и развитие знаний, умений и навыков.

Методы обучения: практично-ориентированные, словесные, наблюдение, наглядные, беседа.

Оборудование: дидактический материал, нотный материал, пюпитр, инструмент.

Формы работы: индивидуальная, самостоятельная.

Структура учебного занятия:

1 этап: организационный.

2 этап: основной; теоретическая часть занятия. Презентация Я. Вангала, Эпоха Классицизм

3 этап: основной; практическая часть: упражнения; работа над сонатой G dur Я. Вангала

4 этап: закрепление знаний и новых способов действий.

5 этап: итоговый, рефлексивный.

6 этап – информационный (Д/З)

Ход занятия:

№	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
1.	Организационный момент Цель: настроить учащегося на работу, сконцентрировать внимание	Встреча ученика, беседа. Проверка готовности, наличие нот, настрой на позитив. Методы – беседа, поощрение.
II. Основной. Теоретическая часть		
2.	Цель: дать определение эпохе классицизм	<p>Художественно-педагогический репертуар обучающихся ДШИ включает музыку разных эпох и стилей.</p> <p>На уроке мы рассмотрим некоторые проблемы, связанные с интерпретацией старинной музыки в эпоху классицизма, в частности произведение Я.Вангала. Целью нашего урока является углубление и расширение представлений обучающейся о стилевых особенностях творчества композитора.</p> <p>Главным достоинством этой музыки, отшлифованной при королевских дворах, является изящество, гибкость и безукоризненность вкуса.</p> <p>В развитие классицизма отмечают два исторических этапа. Выросший из искусства Возрождения ранний классицизм XVII века развивался одновременно с барокко, отчасти в борьбе, отчасти во взаимодействии с ним, и в этот период наибольшее развитие получил во Франции. Поздний классицизм, связанный с Просвещением, приблизительно с середины XVIII до начала XIX века, ассоциируется прежде всего с венской классической школой.</p> <p>Эстетика классицизма основывалась на убеждении в разумности и гармоничности мироустройства, что проявилось во внимании к сбалансированности частей произведения, тщательной отделке деталей, разработке основных канонов музыкальной формы. Именно в этот период окончательно сформировался классический состав частей сонаты и симфонии, а также сонатная форма, основанная на разработке и противопоставлении двух контрастных тем.</p>
3.	Цель: познакомить с творчеством композитора	<p>Ян Крштител Ванхаль, также Иоганн Баптист Ванхаль (12 мая 1739, Неханице[en], близ города Градец-Кралове, ныне Чехия — 20 августа 1813, Вена, ныне Австрия) — чешский композитор.</p> <p>Родился в крестьянской семье, учился музыке у деревенского музыканта. В юные годы был органистом и хормейстером в храмах небольших городков своей родины, играл также на скрипке и виолончели. В 1760 году был замечен графиней Шафготш, владелицей поместья в Неханице, и на её счёт уехал в Вену, где совершенствовал своё исполнительское мастерство и учился композиции под руководством известного композитора и музыкального педагога Карла Диттерса фон Диттерсдорфа.</p> <p>Позднее до конца жизни работал в Вене, был знаком с Моцартом и Гайдном, выступал вместе с ними. Гайдн</p>

		<p>дирижировал одной из его симфоний, а Моцарт исполнял его концерт. Исполнительская репутация Ваньхалья была настолько высока, что снискала ему место в составе звёздного струнного квартета тех времён: Моцарт — первая скрипка, Диттерс фон Диттерсдорф — вторая, Гайдн — альт, Ваньхаль — виолончель.</p> <p>Ваньхаль был исключительно плодовитым композитором. Ему принадлежит около 1 300 произведений, в том числе около 100 квартетов, по крайней мере 73 симфонии, 95 сочинений в области церковной музыки, множество концертов, вокальная музыка. Оперой Ваньхаль занимался меньше, хотя во время его пребывания в Италии в 1769—1771 его оперы «Торжество Клелии» (итал. <i>Il trionfo di Clelia</i>) и «Демофонт» на либретто Метастазियो были с успехом поставлены в Риме. По-видимому, Ваньхаль был одним из первых композиторов, полностью обеспечивавших свою жизнь сочинительством (без патроната влиятельных особ и придворной службы).</p> <p>В поздние годы Ваньхаль проявил себя как музыкальный педагог (его учеником, в частности, был Игнац Плейель).</p>
	II. Основной. Практическая часть	
4.	<p>Работа над Сонатой C dur Г.Телемана Цель: добиться качественного звука, звуковедения, а также исполнения штрихов, мелизмов, соответствующих исполнению стилю классицизм.</p> <p>Задачи: - выявить основные ошибки в исполнении, - анализ и сравнения демонстрации штриха преподавателем, прослушиванием выдающихся исполнителей и собственной игры, - устранение ошибок, если они возникают - отработка чистого и точного исполнения</p>	<p>В форме диалога ученик при помощи преподавателя вспоминает особенности исполнения сонаты (сонатной формы) в эпоху классицизма.</p> <p>Сонатной называется форма, основанная на противопоставлении двух тем, которые при первом изложении контрастируют и тематически и тонально (I тема — в главной тональности, II тема— в подчиненной), а после разработки повторяются обе в главной тональности, то есть тонально сближаются. Следовательно, в основе сонатной формы лежит повторяющаяся двухтемность.</p> <p>В более старинных образцах встречается повторение частей, подобное повторениям в простой трехчастной форме: Экспозиция-Разработка-Реприза. Такая форма и представлена в данной сонате Я.Вангала.</p> <p>Далее идет полный разбор сонатной формы в Сонате соль мажор Я.Вангала.</p> <p>Исходя из вышеизложенного, перед учащимся ставятся следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - добиться ровного тона в звуке, без лишнего вибрато; - показать разный характер двух партий: главной и побочной; - исполнение стаккато одинарной атакой языка; - трели начинаются с основной ноты (как было принято в эпоху классицизма); - необходимо выстроить ансамбль с фортепиано, особенно в первой части сонаты <p>Играем от начала до конца, выполняя поставленные задачи.</p>
5.	<p>Закрепление учебного материала Цель: Подведение итогов проделанной работы. Задачи: Обсуждение положительных и неудачных моментов</p>	<p>Учащийся самостоятельно и с помощью педагога анализирует урок, дает оценку своего исполнения, обозначает что получилось, а что пока нет, озвучивает способы устранения.</p>

	исполнения	
б.	Задание на дом	Повторение и закрепление пройденного материала.

ЛИТЕРАТУРА

1. Махов А. Е. Конец XVII – начало XVIII века: от барокко к галантному стилю и классицизму // Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения: Энциклопедический путеводитель. М.: Изд-во Кулагиной — Intrada, 2010. С. 254–258.

2. Платонов Н. Школа игры на флейте/Н.Платонов. – М: Музыка, 2007. – 160 с.

3. Кирнарская Д.: Классицизм: Книга для чтения/ Дина Кирнарская - М.: Росмэн, 2022. -110 с.

4. Биография и произведения Я.Вангала. [Электронный ресурс]. URL:https://www.naxos.com/Bio/Person/Johann_Baptist_Vanhal/21127 (дата обращения 12.12.2022)